

Med franska kort i skjortärmen

En berättelse i två akter om dans, dekadens, mustascher och painriche på det glada 20-talet.



Föreställningar med Tunabergs Hembygdsförenings teatergrupp **LÖSKEFOLKET** ges
lörd 30 juni och sönd 1 juli kl 14.00 samt lör 7 juli och sönd 8 juli kl 14.00 vid Hembygdsgården i Koppartorp

<u>Rollnamn</u>	<u>Karaktär</u>
Fru Selma Sederholm <u>Spelas av:</u> Kajsa Stålbrand	Överklassvinna med skinn på näsan som styr hushållet, med bortskämda döttrar, en slö make som lever i sin egen värld och obildbart tjänstefolk.
Buttler Fridolf <u>Spelas av:</u> Roger Karlsson	En gubbe som tillhör inventarierna, mycket mimik och grimaser, konstant lite salongsberusad i en stor salong.
Ingeborg vuxen dotter 1 <u>Spelas av:</u> Maarit Pekkala	Näbbig bortskämd ung dam som helst röker cigaretter i långt munstycke och dricker champagne från morgon till kväll. Gillar karlar som kan skämma bort henne. Lindar sin far runt lillfingret i konkurrens med sin storasyster. Klär sig i klänning.
"Tuttan" Rut vuxen dotter 2 <u>Spelas av:</u> Marie Bergström-Lövgren	Näbbig bortskämd ung dam som helst röker cigariller och dricker whiskey från morgon till kväll. Androgyn konstnär. Gillar karlar som hon kan bestämma över. Lindar sin far runt lillfingret i konkurrens med sin lillasyster. Klär sig i manskläder. Tilltalas Rut endast när mor är arg.
Missionspastor Zackarias Höök och hans dystra hustru Riitvaa <u>Spelas av:</u> Pentti Pekkala o Inger Nilsson	Dyster svartklädd man som högljutt predikar domedagen och överklassens dekadens och syndiga leverne som förgör moralen hos bygdens skötsamma ungdomar. Har med sig sin ojande gråtande fru och snoriga trasiga unge.
Elli Björkstén gymnastikför ordf. <u>Spelas av:</u> Maggan Ekholm	Hurtig ordförande för Gymnastik-Föreningen För Friska Fruntimmer, glad, positiv. Småmusklerna måste man också gymnastisera, knip.
Brukspatron Johan-Fredrik Sederholm <u>Spelas av:</u> John-Erik Söderberg	Bruksägare som anser att punsch ska vara immande kall, som bara vill sitta i sin fåtölj i lugn och ro och få sova ifred. Endast replik i slutscenen.
Curt Chanson Charmör <u>Spelas av:</u> Stefan Landmark	Flirtig, flitig, fingerfärdig charmör som förtrollar damerna, och en och annan herre, med sin charm och usla kortkonster. Får damerna att vända sig mot varandra.
Butter Kokerska Beata <u>Spelas av:</u> Agneta Källström-Landin	De é mat! De e kaffe!. Bastant dam som struntar i fjolliga överklassfasoner.
Mosters Barn / Barn Höök <u>Spelas av:</u> Nora Landin, Amanda Pettersson	Käcka små töser som älskar sin moster Ingeborg. / Stackars eländiga barn som lever i herrans tukt och förmaning.
Äkta danslärare <u>Spelas av:</u> Lena Rådefeldt	En riktig danslärare som faktiskt vet hur man för sig
Gymnaster & Metodister	statisterna

Sammanfattning handling

1925 ska Nävekvarns Bruk delta med en gjutjärnsurna på svenska paviljongen vid Världsutställningen i Paris.

I denna pjäs utspelar sig hela handlingen i ett och samma rum på herrgården där Brukspatronen med familj och tjänstefolk bor.

Brukspatron Johan-Fredrik Sederholm sitter som en central figur i en fåtölj i rummet, utan att för den skull göra särskilt mycket väsen av sig (han sover). Hans kära hustru Fru Selma Sederholm är desto aktivare, liksom de två döttrarna, den väna Ingeborg och den något androgyna konstnären Rut, kallad Tuttan. På besök i familjen är även de två barnbarnen, (vars mor är äldsta dottern, är ej med) som tycker mycket om sin moster Ingeborg.

I rummet finns en skänk där det alltid finns förfriskningar att tillgå och precis som i Dynastin och Dallas, så fyller man hela tiden glaset av olika anledningar och alla har sin egen favoritdryck – Fru Selma sherry, Ingeborg champagne och Tuttan whiskey, Brukspatron punch.

Familjen har en butler, Fridolf, som inte spottar i glaset, tvärtom lämnas det något i botten så låter han inte detta förspillas, dessutom har han en egen fickplunta för säkerhets skull. Därmed har han ibland svårt att se var mattkanten är. Det finns även en kokerska, hushållerska, en bastant matrona med mycket lantlig framtoning.

Eftersom man ska till Paris måste man lära sig att dansa och kontaktar därför en dansförmedling för att få en privat danslärare. In kommer en mustaschprydd charmör vid namn Curt, med franskt uttal, som egentligen heter Kurt Jansson och är från Buskhyttan.

Tuttan vill gärna hänga på Louvren och det tackar inte heller Curt nej till.

För att stävja den dekadens som uppstått inom överklassen så kommer Metodistmissionärernas ordensavdelning 69, med andra ord hela familjen Höök med pastor Zackarias i täten för att deklarerera Herrens förmaningar. Det går sisådär.

Med kvinnorna på frammarsch, med frigörelse och rösträtt och målet att införa ett hälsosamt leverne för alla och införa den svenska modellen ute i Europa, så inträder Gymnastikföreningen för Fruntimmer, GFF med ordförande Elli Björkstén i spetsen. Här ska armar sträckas upp och knäna böj. Men herrskapet åker faktiskt redan på hälsosamma och stärkande resor. Dessutom är dans också bra motion.

Då den charmige Curt inte bara spelar med korten och ger privata danslektioner i horisontalläge utan lägger dessutom beslag på personliga intima tillhörigheter och är därtill lika charmig mot alla, så bestämmer man sig för att sätta stopp för hans framfart. Då offras till och med konsten.

Efter en välbehövd vila så vaknar Brukspatron, bara för att konstatera att punchen är varm och undra vad det är för spektakel som pågår, varpå hela truppen samlar sig i en uppvisning inför avresan till Paris. Och med en riktig danslärare kan de förhoppningsvis sluta snubbla över sina egna fötter.

Som vanligt så blir det många missförstånd som ska redas ut. Så gott som varje scen innehåller 1 – 2 låtar med kör och orkester.

AKT I

Scen 1 Inför Paris resan

Körklädsel: 1920-tal

Aktörer: Fru Selma, Tuttan, Ingeborg, Butlern

Butlern kommer in med brev på silverbricka, ska ge till Brukspatron, snubblar på mattkanten brevet tas av Fru Selma som läser upp det. Brevet handlar om att de fått en inbjudan till Världsutställningen i Paris, tågresa och hotell ingår. Fru Selma ropar in de vuxna döttrarna Tuttan och Ingeborg och berättar om vad som ska ske.

Tuttan och Ingeborg kommer till framkant på scenen och håller sina tal över det fantastiska med att åka till Paris.

När Tuttan avslutar sin monolog med att med hög röst säga "*Vive la france!*" så kommer Kören fram och ställer upp på vänster sida om scenen.

När Ingeborg avslutar sin monolog med att med hög röst säga "*Bada i champagne!*" så spelar Orkestern upp.

Melodi: Paris, Paris (New York, New York)

aktörer och kör och orkester

Kören sjunger med efter tonartshöjningen.

Kören går ut efter sången.

Scen 2 Syskonkärlek

Ingen kör

Aktörer: Tuttan, Ingeborg, Butlern

Tuttan och Ingeborg börjar dividera om vad som är viktigast att göra i Paris, vilka platser man ska besöka osv. De är ju ganska olika till sin karaktär, även om de är systrar och argumentationen övergår i handgemäng. Men de försonas till sist, men ser då rejält tilltufsade ut.

När Tuttan och Ingeborg slutar att bråka och försonas i en kram spelar Orkestern upp.

Melodi: Tuttan och Ingeborg

aktörer solo och orkester

2:a reprisens slut - ritardando på de två sista takterna, avsluta med lång ton.

Sångrad "*Kära syster så förlåt mig! För jag ä-älskar ju dig!*"

Scen 3 Lätt på foten Körklädsel: 1920-tal

Aktörer: Fru Selma, Tuttan, Ingeborg, Butlern, Curt

Fru Selma har planer för att gifta bort döttrarna nu när möjligheterna kommer om bra kap industrimagnater etc på Världsutställningen, om de sköter sina kort rätt. De måste kunna dansa wienervals. Selma drömmer sig tillbaka till ungdomens danser med sin Greve Silversparris som ägt Bruket innan Patron, det kunde ha blivit Selma Silversparris. Selma bråkar på Johan Fredrik för detta att det inte blev ni två av ngn anledning. Försöker få upp J F till dans, som bara sover vidare i fåtöljen, varvid Selma istället bjuder upp Butlern.

När Butler Fridolf går till bakdörren och skriker "*Musik!*" så kommer Kören fram och ställer upp på vänster sida om scenen.

Melodi: Se farfar dansar gammelvåls (Maggan E. dragspel) aktörer och kör

Kören står kvar efter sången är slut.

Tuttan och Ingeborg tycker att musiken och dansen är katastrof.

Så snart dragspelsmusiken och dansen är slut går Tuttan till telefonen och ringer en danslärarförmedling.

Piano och flöjt spelar upp förspel direkt när Tuttan går mot telefonen.

Melodi: Växeln hallå Tuttan solosång, piano och flöjt

Scen 4 Curt danslärare Jazzgossen Körklädsel: 1920-tal

Aktörer: Tuttan, Fru Selma, Ingeborg, Curt, Butlern

Curt kommer in, slänger upp dörren och svassar in vickandes på rumpan. Tuttan, Ingeborg och fru Selma blir alldeles till sig av denna tjugiga uppenbarelse.

Scenen inleds med låten "Jazzgossen".

Orkestern börjar spela direkt efter Tuttans prat i telefon som avslutas med "*Vi behöver engagera en danslärare för modern dans, å det snaraste!*"

När Orkestern spelat sitt förspel så sjunger Kören med i melodin.

Melodi: Jazzgossen kör och orkester

Kören går ut när sången är slut -> till skolsalen och **byt om till Metodister.**

Curt charmar damerna med sitt franska uttal, sin fåniga tangorabatt och sina urusla korttrick. Han visar dem sina franska kortkonster medan han rör på höfterna och vickar på rumpan med den rätta stilen. Damerna dånar och Curt ger privatlektioner.

När Curt sagt sista repliken

"Då så madame, låt oss gå i enrum för lite närmare studier"

och Fru Selma och Curt går mot sidodörren börjar Orkestern spela

Melodi: Just a gigolo orkester + Pentti solo

Scen 5 Curt med sin painriche

Ingen kör

Aktörer: Tuttan, Curt, Butlern

Tuttan målar Curt. Pratar om konstverket. Mäter avstånd, nära etc. Lakan läggs över Patron. Tuttan står med tavlan vänd från publiken, Curt vänd snett, i profil, med lakan över sig. Håller en painriche rakt ner som han plötsligt vänder upp. Blir hungrig och tar fram denna och tar en stor tugga. Tuttan lockar med Curt in i sovrummet, då han inte orkar stå, vila på min schäslong, dvs Tuttan förför Curt.

Mitt i scenen avslutar Curt sin replik med ”.....en grotta med kvinnor...spännande”
Tuttan målar vidare och säger ”Nej det här blir inte bra!”

När Tuttan går bort till telefonen börjar Orkestern spela

Melodi: Michelangelo Tuttan solo + orkester

Butlern kommer in undrar över lakanet över Patron, tar bort detta, tar bort stafflit.

Kören ställer upp som Metodister på vägen

Scen 6 Metodisterna protesterar

Körklädsel: Metodister

Aktörer: Zackarias Höök, hans arma hustru, ett ynkligt barn, Fru Selma, Butlern, Kokerskan

Med ett Herrans oväsen, demonstrationssång, kommer Metodistmissionärernas ordensavdelning 69, dvs familjen Höök ledd av missionspastorn Zackarias, för att klaga på den synd och dekadens som föregår hos familjen Sederholm.

Melodi: Metodisterna protesterar aktörer och kör och orkester

I början av scenen, när Fru Selma skriker till

”Vad har hänt med gamle Gustaf Adolf?!” börjar Orkestern spela 2 takter inledning, därefter kommer melodin och Kören börjar sjunga, dystert och gå i långsam takt från vägen på vänster sida, efter Zackarias. Trumman sist.

Kören ställer upp framför scenen.

Refrängen sjungs 2 ggr första gången (gåendet inberäknat)

– Zackarias håller tal, Fru Höök avslutar med ”Eländes, elände!” – refr 1 gång –

Zackarias tal, Fru Höök avslutar med ”Eländes, elände!” – refr 1 gång

- Zackarias 3:e gången tal, Fru Höök avslutar med ”Eländes, elände!”

- refr 2 ggr, andra gången med överstämman –

med fam Höök i täten går Kören sedan ut till höger fortsatt sjungande, fortsätter gå bakom scenen.

Familjen Höök släpps in av en uppenbart från rullandes i sänghalmen nyligen uppstigen Butler, som plötsligt fått mustasch. Fru Höök tycker att det mesta är elände. Fru Selma lyckas dock pigga upp familjen med lite god dryck och övertalar dem att följa med till Paris.

När pastorn Zackarias Höök ryter "*NEJ! Kommer inte på fråga!*" kommer Kören fram och ställer sig på vänster sida av scenen. När barnet Höök skriker "*Hurra!! Vi ska åka till Paris!*" spelar Orkestern upp och Kören sjunger glatt.

Melodi: Bättre och bättre dag för dag aktörer och kör och orkester

Kören står kvar efter sången är slut.

Den hopplösa kokerskan kommer in och deklarerar att det är kaffedags, på sitt eget speciella vis.

- SLUT AKT ETT – KAFFEPAUS –

Alla går, utan att prata med publiken, upp över kullen bort till skolsalen, klädförrådet där vi fikar.

Kören **byter om till Gymnaster.**

AKT II

Scen 7 Fruntimmersgymnastik Körklädsel: gymnaster

Aktörer: Butler, Elli Björkstén, Tuttan

Gymnastik-Föreningen För friska Fruntimmer har hört att man ska åka till Världsutställningen i Paris och kräver att GFFFF får vara med och representera de hälsosamma fysiska aktiviteterna och kvinnlig styrka. De anser att Sverige bör som ett föregångsland visa kvinnans jämlika ställning i samhället, nu när man fått rösträtt och allt.

Gymnastikföreningen kommer inmarscherande med gymnastiska övningar. Även publiken kan behöva röra på sig efter kaffepausen.

Kören har ställt upp sig på vägen på vänster sida, innan spelet börjar igen efter pausen. Raka led, strikt hållning, hurtig stil. Marscherar sjungande. Ställer sig framför scenen, hälften till höger sida och hälften till vänster med Elli B i mitten.

Melodi: Huvud, axlar knä tå aktörer och kör a capella

När Elli kliver upp på scenen flyttar sig Kören längre ut på respektive sida av scenen. Kören följer Ellis instruktioner. Och följer, agerar även när Tuttan säger "Knip!" och Elli svarar Tuttan med "Ja, det är bra ni lär er! Knip"

Tuttan försvarar familjens hälsosamma leverne men gillar idén att GFFFF ska vara med i Paris och framförallt gillar hon vältränade kvinnor.

När Tuttan säger "*Vi åker på stärkande hälsoresor till fjällen varje vinter!*" tar Kören ner armarna och alla i Kören samlas snabbt på vänster sida av scenen. Orkestern spelar upp.

Melodi: Det är så hälsosamt och stärkande i fjällen solo vers och Kören refr och orkester

Butler Fridolf kommer då in och sjunger en lite snutt. Orkestern tystnar.

Alla, inkl Kören säger: "*- Fridolf!!!!*"

Orkestern spelar upp igen.

Tuttan sjunger verserna och Kören sjunger med i refräng "Det är så hälsosamt..." Kören ropar i falsett "**Oh herregud så mycket glass!**"

Orkestern gör en kort paus innan takt 31 med upptakt.

Sångrad "*Och ska vi någonsin förflytta oss till Åreskutans topp*

– (paus) - *Så måste kyparen ta baren med sig opp!*

Elli B tar täten och leder Kören ut åt vänster.

Scen 8 Moster Ingeborg **Körklädsel: gymnaster**

Aktörer: Barnen, Kokerskan, Tuttan, Fru Selma, Butler, (Curt)

Kokerskan kommer in med barnen bakom ryggen och talar om att barnen har något att berätta för sin moster Ingeborg. Man ropar och söker Ingeborg, men hon är tydligen upptagen med annat. Så istället får barnen visa Fru Selma (och Brukspatron) och Tuttan vad de har hittat på. Med hjälp av Kören så tar man även med sig publiken.

När Kokerskan Beata kommer inspringande sista gången och ropar "*Jag kom på vad det var jag glömde! Barnen!*" så kommer Kören in och ställer upp sig på vänster sida om scenen. När alla på scenen ropar "*Ingeborg! Moster Ingeborg!*" ropar även Kören.

Melodi: Moster Ingeborg (Maggan E. dragspel) aktörer och kör

Barnen sjunger verserna och Kören refräng.

Kören går ut samtidigt som dragspelaren.

Scen 9 Flitige Curt **Ingen kör, ingen Orkester**

Aktörer: Fru Selma, Tuttan, Ingeborg, Curt, Butlern, Kokerskan

Ingeborg kommer in rufsig och rosigt med ett fånigt leende på läpparna och dekolletaget fullt av spelkort. Fru Selma, Tuttan och Ingeborg inser nu att charmören Curt är lite väl flitig i sitt engagemang och sprider både sina kort och mustaschen hos allt och alla. Detta bekräftas när Kokerskan, rufsig i håret, med kläderna i olag och en mustasch i pannan, kommer in. Man smider en plan för åtgärder och ropar in Curt.

Scenen avslutas när damerna ställer sig och förföriskt ropar "*Curt! Curt!*"

Scen 10 Hämnden är ljuv **Körklädsel: gymnaster**

Aktörer: Fru Selma, Tuttan, Ingeborg, Curt, Butlern, Kokerskan

Piano börjar spela direkt efter damernas förföriska kallande på Curt.

Melodi: Flirtige Curt solosång och Pianokomp endast + aktörer "Curt!"

Curt kommer in och har inte har vett att dölja sina framfarter utan tvärtom stoltserar med både bh:ar och kalsonger. Alla tittar och känner efter och konstaterar att de saknar vissa plagg och hoppar sedan på Curt för att ta tillbaka sina underkläder. Man binder ihop honom och bestämmer sig för att ta med honom till Paris där han ska få sin läxa. Curt som stortrivs med sina eskapader ångrar dock ingenting.

Tuttan håller förhör med den fastbundne Curt.

Ingeborg stampar argt med foten i golvet och säger "*Nej! Lilla pappsen låter du bli!*"

Tuttan fortsätter "*Du ska få en chans till bättring! Ångrar du vad du har gjort?!*"

Direkt börjar Orkestern spela upp förspelet

Melodi: Je ne regrette rien solosång och orkester (endast instr inledning + strof)

Orkestern slutar spela när Fru Selma avbryter med "*Tyst! Sluta!*"

Scen 11 Nu far vi till Paris **Körklädsel: gymnaster**

Aktörer: Alla

Plötsligt vaknar Brukspatron, sträcker på sig gäspar, tar av sig glasögonen med målade ögon på, tar ur öronpropparna, smakar på innehållet i glaset, spottar fräsande ut det och utbrister i sång:

Melodi: Varför är det ingen is i punchen?

aktör och kör och orkester

När Brukspatron vrålar "*Vad ända in i alla glödheta masugnar?!!*" kommer Kören in och ställer upp sig på vänster sida om scenen.

När Brukspatron pekat på glaset och sagt "*Detta!!!*" spelar Orkestern upp förspelet och Kören sjunger melodiversioner, Brukspatron sjunger ensam refrängen "*Varför är där ingen is i punschen?*".

Kören går ut efter sången.

Fru Selma försöker förklara vad som hänt medan Brukspatron sovit och maken lugnar sig när isen kommit på rätt plats. Sent om sidor dyker den beställda dansläraren upp och nu ska alla lära sig att dansa, inklusive tjänstefolk, missionsförbundarna, gymnastikföreningen – och inklusive Curt - åka till Världsutställningen i Paris.

Melodi: Paris a la Charleston

aktör och kör och orkester och dans

Varje gång Dansläraren lyfter händerna mot Orkestern och säger "*Musik tack!*" så spelar Orkestern inledningen till Charleston, så långt man kommer innan musiken blir avbruten av Fru Selma "*Stopp!, Sluta!*" etc eller av Tuttan eller av att gymnasterna GFFFF kommer inmarscherande.

Kören ställer upp sig redo att följa Elli B som gymnastiktrupp på vägen. Kören kommer in sjungande "*Huvud, axlar, knä och tå*" Kören stannar på vänster sida av scenen när Elli B går upp på scen. Följer Ellis instruktioner.

Kören försöker därefter dansa Charleston, följer dansläraren som alla andra.

När Curt i slutet kommit in på scenen spelar Orkestern och dansar och sjunger Kören och alla aktörerna Charleston rakt igenom enligt noter.

En gammeldags tågvissla och alla går ut.

- SLUT-

Aktörerna kommer fram på scenen och bugar 2 ggr.

Kören kommer snabbt, springande fram ställer upp nedanför scenen och bugar 2 ggr.

Orkestern kliver fram och bugar 2 ggr.

ALLA bugar gemensamt 1 gång.

Man räknar 1-2-3 pilsner nedböjd, innan man reser sig upp igen.

Musik

Melodi	Orkest	Sång	Scen	Orginal	Orginalartist
<i>Paris, Paris</i>	X	Alla på scen + kör	1	New York, New york	<i>flera</i>
<i>Tuttan och Ingeborg</i>	X	Tuttan, Ingeborg	2		<i>Ernst Rolf</i>
<i>Se farfar dansar gammelvals</i>	Dragspel Maggan	Kör	3		<i>Ernst Rolf</i>
<i>Växeln hallå sång (refr strofer)</i>	X	Tuttan	3		<i>Janne Lucas</i>
<i>Jazzgossen (endast refr)</i>	X	Kör	4		<i>Karl Gerhard</i>
<i>Just a gigolo</i>	X	Ev solo	4	I Ain't Got Nobody	<i>Louis Armstrong</i>
<i>Michelangelo</i>	X	Tuttan solo	5		<i>Björn Skifs</i>
<i>Methodisterna protesterar</i>	X	Fam Höök + kör	6	Älgarna demonstrerar	<i>James & Karin</i>
<i>Bättre och bättre dag för dag (endast refr)</i>	X	Fam Höök + kör	6		<i>Ernst Rolf</i>
<i>Huvud, axlar knä tå</i>		Elli B + kör a capella	7		
<i>Det är så hälsosamt och stärkande i fjällen</i>	X	Tuttan + Kör	7		<i>Lennart Hagvall</i>
<i>Moster Ingeborg</i>	Dragspel Maggan	Barnen + Kör	8		<i>Mora Träsk</i>
<i>Flirtige Curt</i>	X	Curt solo	10		<i>Lasse Berghagen</i>
<i>Je ne regrette rien (endast inledn)</i>	X	Curt solo	10		<i>Edit Piaff</i>
<i>Varför är där ingen is i punchen?</i>	X	Brukspatron + kör	11		<i>Povel Ramel</i>
<i>Charleston</i>	X	Instrumental	11		<i>flera</i>
<i>Pa-ri-s, Pa-ri-s</i>	X	ALLA slutet	11	Charleston	

Scen 1 Melodi: Paris, Paris

Fru Selma, Tuttan & Ingeborg med Kör och Orkester Tuttan & Ingeborg med Kör och Orkester

Sprid nyheterna
Vi kommer med tåg
För vi vill bara åka till
Paris Paris

På Champs Elysées
Vi gör stor succé
Med nya skor och klänningar
Paris Paris

Ja vi vill vakna i en underbar stad, Paris!
Där har dom allt vad vi vill, och lite till

Från vårt Nävekvarn
Båd' vuxna och barn
Ska åka tåg tillsammans till
Paris Paris

Om vi ska hinna dit
Så krävs det mycket flit
Ja, vi ska åka till Paris

Mellanspel

Paris Paris

Ja, vi vill vakna i en underbar stad, Paris
Där har dom allt vad vi vill, och lite till
Åh vad vi vill, ja, ja, vi vill

Ta tåget direkt
Ja, hela vår släkt
Ska ta en tur tillsammans till
Paris Paris

Vi måste ordna allt
Och ändå ta det kallt
För vi ska åka till Paris, Paaaaarriiiiiisssss!.

Scen 2 Melodi: Tuttan och Ingeborg

1 Tuttan och Ingeborg, systrar och kvinns.
Alltid så o-osams, så länge vi minns.
Om kläder och ka-arlal, drycker och krams.
Vi har nog a-aldrig, gett varann en chans.
Vi gnabbas och munhuggs, retas och står i.
Beter oss som barnrumpor, he-elt utan pli-i.

Men denna gången plötsligt börja' vi att slåss:
"Du får aldrig mera låna, klänningar eller bloss!"

Ingeborg, tar ett sipp på ciggen

"Jag vill inte heller ha dom, paltorna mej inte klär,"

Tuttan

"Röka kan jag ändå fixa, smart och duktig som jag är!"

Tuttan, tar ett sipp på cigarillen

"Jag är ändå mycket yngre och jag gillar inte dej,

Ingeborg

jag vill inte resa med dej, när du är så le mot mej!"

2 Tuttan och Ingeborg, systrar ju är.
Även om olika, innerst så kär.
Delar ju hemlisar, fnissar ihop,
driver sin kära mor till vansinnets port.

Så när så Tuttan Ingeborgs tårar ser,
kan inte storasyster klara sej mer:

"Syster, jag ångrar mig, låt oss glömma all förtret.

Tuttan

Låt oss vara vänner, i all evighet!"

"Kom nu, hjälp mig nu att packa, inför resan till Paris.

Ingeborg

Där så kan vi leva loppan, roa oss på alla vis."

"Har säkert nå't uti garderoben, du kan låna utav mig."

Ingeborg

"Kära syster, så förlåt mig! För jag ä-älskar ju dig!"

Tuttan o Ingeborg

Scen 3 Melodi: Se farfar dansar gammelvals

Maggan Ekholm spelar dragspel Kören sjunger

Se farfar dansar gammal vals,
se så'n stil han har.
Han dansar samma gamla vals
som i sin ungdoms da'r
Han svävar som om han blott va tjuogoett
smidigt och lätt, nästan kokett
och av beundran en susning det far
genast från par till par.
Se farfar dansar gammal vals,
se så'n stil han har.
Han dansar samma gamla vals
som i sin ungdoms da'r

Scen 3 Melodi: Växeln hallå sång

Tuttan solosång med Orkester

Växeln hallå, hallå, hallå,
Växeln hallå, hallå.
Fröken hallå, hallå, hallå,
Koppla mig till.....

Scen 4 Melodi: Jazzgossen

Kören sjunger

Jo, där kommer det en gosse,
med en byxa som en rakkniv vass,
mockaskorna har han på sej,
och hans hobby är att dansa jazz.
Han är slank och smärt som vidjan,
han ler i mjugg,
han har skärp om lilla midjan,
i pannan lugg.
Han som andra söta killar,
målar tusch på sina ögon blå,
på mustaschen ständigt pillar,
lägger rätt varenda litet strå.
Han på höga klackar trippar,
som jazzexpert,
och i små synkoper vippar,
hans lilla stjärt, lilla stjärt, lilla stjärt.

Scen 4 Melodi: Just a gigolo

Orkestern spelar instrumental, ev solo

Scen 5 Melodi: Michelangelo

Tuttan solosång med Orkester

Har försökt och fånga bilden jag vill ha av dej
Fast hur jag än försöker så vill det inte lyckats mej
Bilden den saknar ju skärpa och stil
Och gör inte rättvisa åt din profil
En tanke når mej långt ifrån
Jag slår mej ner vid min telefon

Michelangelo, kan du svara på
Hur du gjorde dom alla tavlor som blev historia sen
Michelangelo, men så svara då
Kan du komma hit och ta med stafflit
Och måla av min vän, oh, oh, oh

Om man skulle visa hela världen hur du ler
Så skulle Mona-Lisa be om att få plockas ner woh oh
oh
Du skulle ta hennes plats som legend
Med din snygga musche blir du lika känd
Så mästaren nånstans ifrån
Var snäll och svara i telefon

Michelangelo, kan du svara på
Hur du gjorde dom alla tavlor som blev historia sen
Michelangelo, men så svara då
Kan du komma hit och ta med stafflit
Och måla av min vän

Woh oh oh
Du skulle ta hennes plats som legend
Med din snygga musche blir du lika känd
Så mästaren nånstans ifrån
Var snäll och svara i telefon

Michelangelo, men så svara då
Michelangelo, men så svara då!!

Scen 6 Melodi: Metodisterna protesterar

Kör i refräng med Orkester

Sjungs refräng

Metodisterna protesterar
Vi värnar vår ungdoms dygd
Låt sedlighet få råda
här i vår egen bygd.

Zackarias Höök

Vi, metodistmissionärer, har samlats här idag
för att förkunna Herrens ord och återställa
ett gudfruktigt leverne här i bygden.
Överklassens dekadens och förgörande inflytande
har nu gått alldeles för långt
och blivit så eländigt att VI MÅSTE agera.
Ja, eländes, elände! (**fru Höök**)

Sjungs refräng

Zackarias Höök

Vi metodistmissionärer kräver att allt syndigt leverne
omedelbart upphör och:
För det första: Totalt förbud mot obscena aktiviteter
innan och utanför äktenskapet!
Och inom också!
För det andra: Stoppa all hembränning!
Inget nuppa till sillen!
Och för det tredje: Kortspel och dobbleri måste
förbjudas. Det är ett Satans påfund som lockar
ungdomen i fördärvet och leder bara till elände!
Ja, eländes, elände! (**fru Höök**)

Sjungs refräng

Zackarias Höök

Vi metodistmissionärer kräver att
ALLA går i kyrkan på söndagarna.
Och vi måste förbjuda korta kjolar, vågade
urringningar och åtsittande byxor.
Förbjud ögontusch och läppstift
– på både kvinnor och män!
Det leder bara till elände.
Ja, eländes, elände! (**fru Höök**)

. Sjungs minst 2 gånger, gärna i stämmor

Metodisterna protesterar
Vi värnar vår ungdoms dygd
Låt sedlighet få råda
här i vår egen bygd.

Scen 6 Melodi: Bättre och bättre dag för dag

Kör och Orkester

Bättre och bättre dag för dag,
Bättre och bättre dag för dag.
Bara glädje hjärtat rymmer,
Strunt i sorgerna och alla bekymmer!
Om än ställningen är svag, så sjung med välbehag:
Ah-ah-ah-ah-ah-ah-ah!
Det går bättre och bättre dag för dag

Scen 7 Melodi: Huvud, axlar knän och tår

Gymnastikföreningen

Huvud, axlar, upp och stå; *första versen för att få
publiken med sig*

upp och stå.
Huvud, axlar, upp och stå;
upp och stå.
Ögon, öron, kinden klappen får.
Huvud, axlar, upp och stå;
upp och stå.

Huvud, axlar, knän och tår;
knän och tår.
Huvud, axlar, knän och tår;
knän och tår.
Ögon, öron, kinden klappen får.
Huvud, axlar, knän och tår;
knän och tår.

Scen7 Melodi: Det är så hälsosamt och stärkande i fjällen

Orkestern spelar upp, Tuttan o Kören sjunger

Upp till ett sporthotell, bland våra höga fjäll
Vi ställde färden för att roa oss en påsk.
Ty vi i pressen såg, där är moralen låg,
Och man besväras ej av hämningar och pjosk.
Vi utan skidor va', men de' va' lika bra,
Ty sådant där är blott i vägen tycker vi.
Ett pensionat vi fann, där alla gäster brann,
Av längtan att få börja flirta med varann.

Det är så hälsosamt och stärkande i fjällen,
Och över vidderna man tydligt hörde smällen,
När någon sportklädd matrona fick i backen en
"skjuss",
Så hon fick purpurroda märken på sin stuss.
För den som hörsammat den sportiga apellen,
Är det så hälsosamt och stärkande i fjällen.
Det står en doft av svett och slit,
och alla har en god aptit,
och länsar smörgåsbordet på varenda bit.

Från huvudstaden kom, där upp ett sällskap som
bestod av stjärnor från fru Filmias parnass.
Och när som divorna, fick syn på drivorna.
Så skrek dom till: "*Åh, herregud, så mycket glass!*"
Champagnekorkar small, varenda gäst var knall,
När fram få förmiddan vi raglade till lunch.
I fullt delirium, vi gick från rum till rum.
Och alla möblerna fernissades med punsch.

Det är så hälsosamt och stärkande i fjällen.
Fast man får blåmärken på åtskilliga ställen.
Vi börja' dagen med en cocktail gjord på vermouthe
och gin.
Det är av sådana som solbrännan blir fin.
Vi konstatera' när vi satt omkring putellen.
Att det är så hälsosamt och stärkande i fjällen.
Och ska vi någonsin förflytta oss till Åreskutans topp,
Så måste kyparen ta baren med sig opp.

Scen 8 Melodi: Moster Ingeborg

Maggan E kommer in med sitt dragspel

Barnen sjunger verserna själva, kör och publik är med i verserna

Vi har en tjusig moster
Som heter Ingeborg
Vi härmar hennes gester
När hon går på stadens torg

1. Och så vajar fjädern
Och fjädern vajar så
Och så vajar fjädern
Och fjädern vajar så
2. Hatten
3. Muffen
4. Moster

Scen 10 Melodi: Flirtige Curt

Piano spelar upp Curt solo

Jag heter Curt och jag är charmör på heltid.
Varje kvinna är intressant för mig...och man.
Jag är charmör
En sån som går och flirtar.
Och när jag flirtar
Säger ingen nej till mig!
Dem säger ja!
Jag flirtar väldigt bra.

Jag har så fina trick
Här finns något i min blick.
När jag lyfter upp mot skyn,
Mitt vänstra ögonbryn.
Mitt öga flirtar till,
Sen gör jag vad jag vill!
Ja, jag kan flirta jag!
Och jag flirtar bra! Flirt flirt

Mulli mulli mu...
Ni känner säkert alla till,
Tony Curtis
Med krulligt hår och vita tänder, lik som jag!
Jag kallas allmänt nämligen för Tony Flörtis!
En snobb som jobbar med kvinnornas behag.
Dom säger ja!
Jag flirtar väldigt bra!
Först en supé för två,
Champagne och kabeljo.
Och så lite kaviar.
Det tror jag nog vi tar!
Jag ser bak tända ljus,
En genomskinlig blus.
Mitt öga flirtar till,
Flirt, flirt, flirt

Lajlalada la la la la...

Och i min dans
med skinkorna hoptryckta.
Som en trofé
går jag från famn till famn.
Ja, när jag dansar
så blir alla som förryckta.
Och i salongerna
så viskar dom mitt namn
CURT, CURT, CURT!
För jag säger ja!
Jag flirtar väldigt bra!

Damerna på scen

Dom säger: Jag är kär.
Jag svarar: Samma här.
Ni är så skön, min man.
Jag knäpper upp där fram!
Ni har så härlig smak.
Jag knäpper upp där bak!
Jag tror jag älskar er.
Då åker kjolen ner!
Jag är en törstig karl.
Då åker skorna av.
Sen går min högra hand,
Till hennes BH-band!
Bandet har resår,
Dra ut så långt det går.
Så det blir en katapult,
När det dragits ut för fullt.
Jag skrattar HAHA!
Och sedan släpper jag!
Hörde ett hiskeligt tjut.
Genom fönstret far hon ut!
Jag ropar flyg och far!
Jag står med BH:n kvar.
Så har jag fått det som jag vill.
JAG HAR FÅTT EN BH TILL!

Scen 10 Melodi: Je ne regrette rien

Curt o Orkester inledning

Non, rien de rien, non, je ne regrette rien

Scen 11 Melodi: Varför är det ingen is till punschen?

Kören ställer sig runt Brukspatron

Herr Sederholm i fåtöljen satt och snarkade liksom så,
efter att ha på Bruket slitit för hustru och döttrar två
vaknade upp och gäspa stort och fann hela huset
tomt,
njöt av sin ensamhet,
frigjord från allt förtret.

Sträckte sig över magen, tog sitt punschglas uti sin hand,
ämnade skåla med sig själv för Kung och för Fosterland.
Fann hela kylarn torr och tom och punschen så gott som varm.
Fällde monokeln i sin harm
och vråla:

Brukspatron går fram till scenkanten, sjunger argt!

Varför är det ingen is till punschen?
Varför är det ingen is till punschen?
Varför är det ingen is till punschen?

Detta hände sig på den goda tiden,
den gamla goda tiden
då landet var en enda lycklig –
Skål Moder Svea! –
idyll.

Scen 11 Melodi: Paris á la Charleston

Orkestern börjar spela

Alla sjunger och dansar på slutet

Pa-ri-s, Pa-ri-s
Vi åker till Pa-ri-s.
Dan-sar Charle-ston
på vårt Nävekvärns eget vis.

Pa-ri-s, Pa-ri-s
Vi åker till Pa-ri-s.
Vi dansar nu,
Båd' man och fru,
på detta sätt
sätt foten rätt.

Pa-ri-s,
Vi åker till Pa-ri-s
och hämtar hem guldpris
till vårt Nävekvärn!

