

DET ÄR SÅ HÄLSOSAMT OCH STÄRKANDE I FJÄLLEN

Kaj Rönn/Åke Pettersson

Am Dm

Upp till ett sport - ho - tell — bland vå - ra hö - ga fjäll — jag ställ - de
Det kän - des jämt en pust — av synd och last och lust. — I var - je
Från hu - vud - sta - den kom — det upp ett säll - skap som — be - stod av

E7 Am

fär - den för att ro - a mej en påsk, ty jag i pres - sen såg: — Där är mo -
vrå det satt ett par av skil - da kön. När de - ras kraft tog slut — så fick dom
stjär - nor från fru Fil - mi - as par - rass. Och när som di - vor - na — fick syn på

Dm E7

ra - len låg — och man be - svä - ras ej av häm - ning - ar och
bä - ras ut — och pig - gas upp med li - te rul - lan - de i
dri - vor - na — så skrek dom till: Å her - re - gud så myck - et

Am E7 Am

pjosk. Jag u - tan ski - dor va', — men det gick li - ka bra — ty så - dant
snön. Det var ett kra - man - de — som var för - la - man - de — när dom om
glass! Cham - pag - ne - kor - kar small, - var - en - da gäst var knall - när fram - på

B7 E7 Am

är blott i vä - gen tyck - er ja'. Ett pen - sio - nat jag fann — där al - la
li - vet på var - an - dra satt och höll. Jag ha - de tur som blott — fick ett par
för - mid - dan vi rag - la - de till lunch. Vi gick från rum till rum — i full de -

Dm E7

gäs - ter brann — av läng - tan att få bör - ja flir - ta med va -
rev - bens - brott — när som en dam i mi - na ar - mar vil - ligt
li - ri - um — och al - la möb - ler - na fer - nis - sa - des med

Am G7 C

rann. Det är så häl - so - samt och stär - kan - de i
föll. Det är så häl - so - samt och stär - kan - de i
punch. Det är så häl - so - samt och stär - kan - de i

Copyright © Intersong-Förlagen AB

DENNA SIDA FÅR FINNAS I 1 EXEMPLAR. SKAPAD FÖR: CAROLINE AROGÉN, 2018-04-20.
www.notpoolen.com

notpoolen.com

Dm **G7**

fjäl - len, och ö - ver vid - der - nå man tyd - ligt hör - de
 fjäl - len, fast man får blå - mär - ken på åt - skil - li - ga
 fjäl - len i - fall man ba - ra stan - nar in - ne på ho -

C

smäl - len när nå - gon sport - klädd pin - up - pa fick på
 stäl - len. Vi bör - ja' dan med en cock - tail gjord på
 tel - len. Jag med en kon - sul drack du - skål ur en

G7

mun - nen en puss — och någ - ra väl - in - lär - da klap - par på sin
 ver - mouth och gin, — det är av så - da - na som sol - brän - nan blir
 flas - ka "char - tres" — och kon - su - lin - nan hon var full och mås - te

C

stuss. För den som li - der ut - av spleen i sex - ap -
 fin. Vi kon - sta - te - ra' när vi satt om - kring pu -
 le's. Vi byt - te fru - ar med va - ran - dra fram - på

Dm **G7**

pel - len är det så häl - so - samt och står - kan - de i
 tel - len: Det är så häl - so - samt och står - kan - de i
 kväl - len, ty det är häl - so - samt och står - kan - de i

C **C/E**

fjäl - len. Det står en doft av e - ro - tik om - kring vår
 fjäl - len. Och ska vi nå - gon - sin för - flyt - ta oss till
 fjäl - len. Och det finns ing - et an - nat stäl - le där mo -

F **C** **G7** **C**

fjäll - sports - so - cie - té, där lig - ger frök - nar - na van Pah - len nog i lä.
 Å - re - sku - tans topp mås - te ky - pa - ren ta ba - ren med sej opp.
 ra - len vå - gar stå på en så an - ge - näm och sjun - kan - de ni - vå.

Bättre och bättre dag för dag

I'm getting better every day

Ernst Rolf i revyn på Oscarsteatern, 1924

Musik och text: Mark Strong

Svensk text: S. S. Wilson/Karl-Ewert



så: Bätt - re och bätt - re dag för dag,
fall: Bätt - re och bätt - re dag för dag,
bli: Bätt - re och bätt - re dag för dag,

F



bätt - re, och bätt - re dag för dag, ba - ra
bätt - re, och bätt - re dag för dag, al - la
bätt - re, och bätt - re dag för dag, dom blir

C7



gläd - je hjär - tat rym - - - mer, strunt i
får vi vå - ra släng - - - ar, lyck - an
ock - så me - ra trog - - - na när dom

F

B \flat

C7

F



sor - ger - na och al - la be - kym - mer! Om
häng - er in - te ba - ra på peng - ar! Vid
hun - nit, som man sä - ger, å mog - na! När

D7

Gm



än ställ - ning - en är svag så säg med
vart grund - ligt ne - der - lag så hopp - fullt
du tar dom ö - ver - lag så säg med

B \flat

C7

F

C7

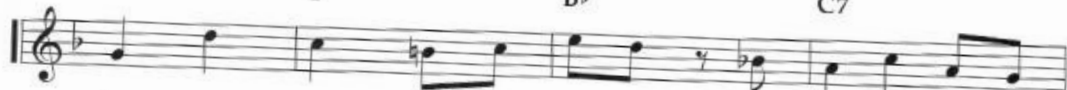


väl - be - hag: Ah - Ah - Ah - Ah -
sä - ger jag: Ah - Ah - Ah - Ah -
väl - be - hag: Ah - Ah - Ah - Ah -

F

B \flat

C7



- Ah - Ah - Ah! Det går bätt - re och bätt - re dag för
- Ah - Ah - Ah! Det går bätt - re och bätt - re dag för
- Ah - Ah - Ah! Dom blir bätt - re och bätt - re dag för

F

C7

F



dag.
dag.
dag.

CHARLESTON

WORDS AND MUSIC BY
CECIL MACK AND JIMMY JOHNSON

Swing (♩ 4/4)

CHARLES - TON! CHARLES - TON! MADE IN CAR-O-LI NA -

SOME DANCE, SOME PRANCE, ALL SAY, THERE'S NOTH-ING FIN - ER THAN THE

CHARLES - TON, CHARLES - TON, LORD HOW YOU CAN SHUF - FLE -

EV - RY STEP YOU DO, LEADS TO SOME - THING NEW, MAN, I'M TEL - ING YOU,

IT'S A LA - DA-ZOO BUCK DANCE, WING DANCE, WILL BE A BACK

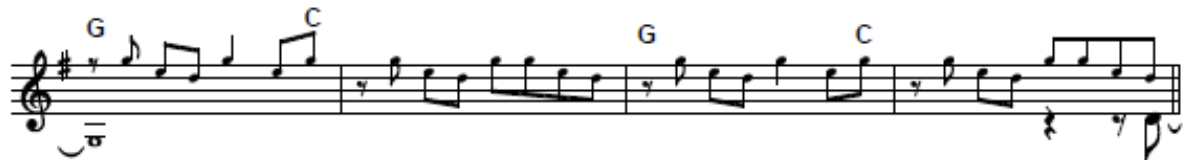
NUM - BER, BUT THE CHARLES - TON THE NEW CHARLES - TON THAT DANCE IS

SURE - LY A COM - ER, SOME - TIME, YOU'LL DANCE IT ONE - TIME,

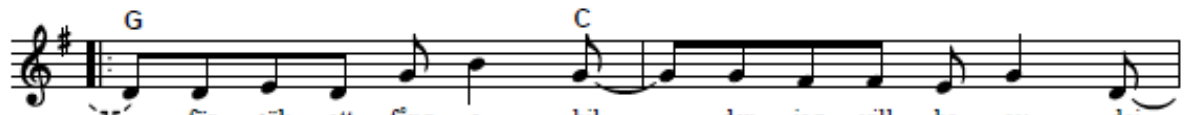
THE DANCE, CALLED THE CHARLES - TON, MADE IN SOUTH CAR - O - LINE.

MICHELANGELO

Bengt Palmers/Björn Skifs



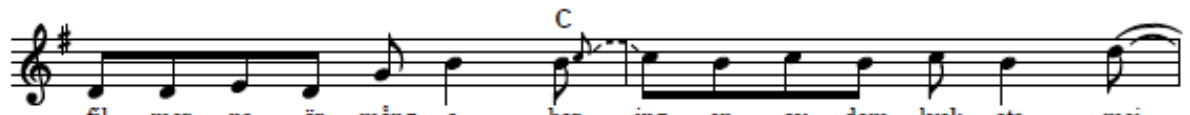
Har



för - sök att fång - a bil - den jag vill ha av dej.
Om han kun - de vi - sa he - la värl - den hur du ler.



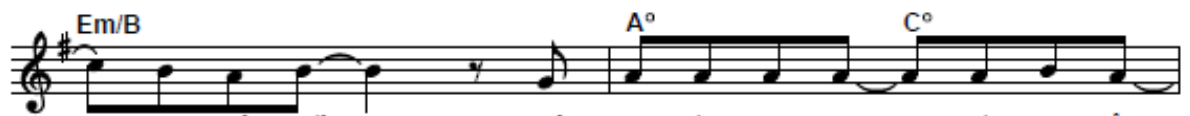
Fast
så



fil - mer - na är mång - a har ing - en av dom lyck - ats mej.
skul - le Mo - na Li - sa be om att få plock - as ner.



Bil - der - na sak - nar ju skär -
Du skul - le ta hen - nes plats.



- pa och stil, och gör in - te rätt - vi - sa åt
som le - gend. Med fräk - nar på nä - san blir du



— din pro - fil. — En tan - ke när mej långt - i - från, — jag
— li - ka känd. — Så mäs - ta - re, — nån - stans — i - från, — var

G Bm C C/D N.C.

slår mej ner vid min te - le - fon.
snäll och sva - ra i te - le - fon. Mi - chel - an - ge - lo,

kan du sva - ra på hur du gjor -

Am Am/G D/F# D Em

- de dom, - al - la tav - lor som - blev his - to - ria se'n? -

N.C.

Mi - chel - an - ge - lo, men så sva -

Am Am/G

- ra då! - Kan du kom - ma hit - och ta

D/F# D Em C D

med staff - li't - och må - la av min vän? - Oh. -

G C 1. G

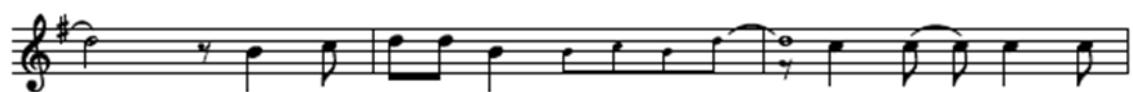
Oh. -

N.C. 2. G D.S. (v.2) al

Oh. - Du -

N.C.

an - ge - lo, men så sva - ra då!



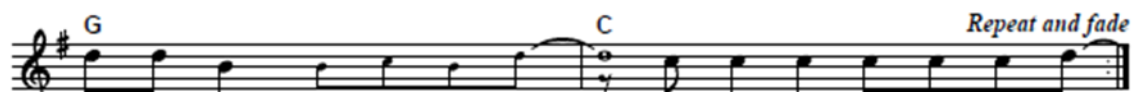
Mi - chel - an - ge - lo, me me ___ men så



sva - ra då! Mi mi mi mi Mi - chel - an -



- - ge - lo, me me ___ men så



sva - ra då! Mi mi mi mi Mi - chel - an -

Repeat and fade

Tuttan och Ingeborg.

H. W. Petrie.

Svensk text af Ernst Rolff.

Tempo di Mazurka.

SÅNG.

PIANO.

1. Tut-tan och In-ge-borg två flic-kor små med ljust och vac-kert hår och ö-gon
 2. Vä-gen till sko-lan var fruk-tans-värd lång när de ging-o hvar för sig för för-sta

blå, ro-set-ter i hå-ret på sko'n li-ka-så för-klä'n med fic-kor i
 gång. Tim-me på tim-me går gräm-mel-sen gror båg-ge svälj-de tå-ren

har dom båg - ge två. Från sko - lan kom - ma de
 sor - gen var så stor. Men vid det sis - ta,

jämt hand i hand och där - vid knö - to de ett
 lån - ga rast - kvar - ter, kan in - te In - ge - borg

rall. e - vigt vän - skaps - band. „Men en gång plöts - li - gen bör - ja - de att
 kla - ra sej mer: „Tut - tan jag ång - rar så på det där du

a tempo

slås: „Nu får du al - drig me - ra kom - ma hem till oss.“ Jag
 vet, låt oss va - ra vän - ner i all e - vig - het!

vill'n - te le - ka mer på er gård, jag är'n - te vän nu med dej mer,
 Kom och följ med hem på vår gård, jag är'n - te led - sen på dej mer,

jag kan gno på käl - lar - ta - ket när du står u - tan - för och ser, du
 vi kan gno på käl - lar - ta - ket när dom an - dra står och ser,

rall.

fär'n - te klät - tra mer i vårt trä, och jag gil - lar in - te dej — jag
 du får gär - na klät - tra i vårt trä, kom och följ med hem till mej —

a tempo

vill' - te le - ka mer på er gård när du är så le' mot mej! —
 kom och följ med hem på vår gård för jag är så kär i dej! —

f

Varför är där ingen is till punschen?

Hett och hurtigt

Povel Ramel

Herr Pat - rik han föll i schagg-sof - fan allt - med en be - lå - ten

duns ef - ter att ha fyllt bu - ken sin med

sju, åt - ta rät - ters »luns». Tän - de en stor ha -

- van - na, näs - tan fe - ta - re än han själv,

stäng - de sitt jät - te - gap kring en an - sjo - vis - rap,

sträck - te sej ö - ver ma - gen, fick ett punsch-glas ut - i sin

hand, äm - na - de skå - la med sej själv för

Kung och för Fos - ter - land. Fann he - la ky - larn

torr och tom och pun - schen så gott som varm,

B \flat 7 E \flat B \flat 7 E \flat 7

fäll - de mo - no - keln i sin harm och vrå - la:

A \flat Fm7 B \flat 7 E \flat

Var-för är där ing - en is till pun - schen? Var-för är där ing - en

C7+ C7 Fm B \flat 7

is till pun - schen? Var-för är där ing - en is till pun - schen?

E \flat E \flat 7 B \flat m7 E \flat 7 A \flat

Det - ta hän - de sej på den go - da ti - den, den

D \flat 7 G \flat E \flat E \flat dim

gam - la go - da ti - den, då lan - det var en

Fm7 B \flat 7 1-3. E \flat B \flat 7 E \flat

en - da lyck - lig - Le - ve Kung Os - car! - i - dyll.

B \flat 7 E \flat 4. E \flat

I - Le - ve Kung Os - car! -


B \flat 7 E \flat


- Skål, Mo - der Sve - a! - Slå Dig för Brös - tet! - i - dyll.


JAZZGOSSEN


Edvard Brink
Karl Gerhard

Refräng



 Jo där kom - mer ju en gos - se _____ med en by - xa som en rakkniv vass. _____
 gos - sar _____ som har tusch på si - na ö - gon - lock, _____



 Moc - ka - skor - na har han på se', _____ ty hans hob - by är att dan - sa jazz. _____
 på sitt lil - la bak - verk fros - sar _____ sen på Roy - al vid five o' clock. _____



 Han är slank och smärt som vid - jan, _____ han ler i mjugg. _____ Han harskärp om lil - la
 Han på hö - ga klac - kar trip par - som jazz - ex - pert, _____ och i små syn - ko - per



 mid - jan _____ i pan - nan lugg. _____ Han och an - dra sö - ta _____ hans lil - la stjärt, lil - la stjärt, lil - la stjärt.
 vic - kar

Vers


 1. Med ryt - miskt vag - gan - de höf - ter vi gos - sar gör var en - tre'. Vår


 byx har press, vår vrist no - bless och vår håll - ning är nå - got bla - se.' vår


 blick ger trötta små löf - ten åt Stu - re - ga - tans pu - blik. Men


 var - för tyst - nar plöts - ligt vakt - pa - ra - dens mäs - sings - mu - sik?

2. Jag läst i gamla romaner som är så tråkiga så,
att mankraft man fordom haft och en brynja av plåt drog man på.

Tornspel var deras vanor, för jungfrun slogs man till häst.
Kulturen har gått framåt när vi nutidsmän? skor har fest:

Jodär kommer ju en gosse med en byxa som en rakkniv vass

3. Så där omkring middagstiden ur sängen stiger vi opp.
Vår mamma oss först kamma oss och så ger hon oss kaffe med dopp.
Pyjamasen utav siden mot silkesstrumpan byts ut.
Och klockan tre har lilla slipsen fått sin sirliga knut:

Jodär kommer ju en gosse med en byxa som en rakkniv vass...

Flirtige Knut

Tango med variationer

Gmi D7



Jag he-ter Knut och är char-mör på hel - tid, var - je kvin-na är in - tres-sant för

Gmi D7



mej. Jag är char - mör, en sån som går och flir - tar, och när jag

D7 Gm D7



flir - tar sä - ger ing - a kvin - nor nej. Dom sä - ger ja, ty jag flir - tar väl - digt

Gmi D7 Gmi G D7



bra. Jag har så fi - na trick, där finns nå't i min blick när j

D7 G



upp mot skyn mitt vänst-ra ö - gon-bryn. Mitt ö - ga flir - tar till, sen

D7 G D7



vad jag vill. Ja, jag kan flir - ta jag, och jag flir - tar bra.

bra: Jag har så fi - na trick, där finns nå't i min blick när jag lyf - ter

upp mot skyn mitt vänst-ra ö - gon-bryn. Mitt ö - ga flir - tar till, sen gör jag

vad jag vill. Ja, jag kan flir - ta jag, och jag flir - tar bra. *Fine*